



OS NAUFRAGADOS

DOSSIER DE PRENSA

Una película de
JORGE PENA MARTÍN

En una isla al sur de Brasil, una playa mágica, y una comunidad al margen del mundo, abducida por el sortilegio de los barcos que naufragaron en este lugar. El espejo idóneo donde el cineasta ve reflejado el barrio malagueño del que salió un día, asistiendo al dilema del progreso y la amenaza de expulsión del paraíso.



SINOPSIS

En el fondo del mar de la playa de Naufragados, en una isla al sur de Brasil, viven los restos de los barcos que zozobraron durante la colonización española y portuguesa. En la actualidad, una pequeña comunidad subsiste a lo adverso del territorio. Sus moradores, pescadores en su mayoría, náufragos de su propia historia, habitan en el silencio, en un tiempo propio y en respeto con la misteriosa naturaleza que les rodea. Un pasado que baña el presente, y una amenaza vuelve a acechar el lugar: el Estado quiere demoler las casas del poblado.





NOTA DEL DIRECTOR

Os Naufragados es un homenaje a la naturaleza, desde mi amor, respeto y conexión con un algo espiritual a través de ella. Se trata de acercar el acto de vivir, desde la rudeza, desde la complejidad de sacar una vida adelante de la tierra y en el que la belleza del paisaje lo inunda todo. Una naturaleza que nos muestra lenguajes hablados durante años, de las cosas que han pasado y que volverán a pasar irremediabilmente. Parte de mi identificación con los moradores de esta comunidad reside en su deseo de no querer nada más allá de su playa. Su satisfacción con su vida sencilla, fuera del sistema, sin ataduras, aislados en su paraíso, nos enseña algo de lo que puede llegar a ser la libertad.

Esta película se ha hecho a fuego lento, con las pausas necesarias para recapitular y redirigir esfuerzos, y en todo este tiempo el encuentro con las personas de la comunidad ha sido bello e intenso. Hoy puedo decir que tengo un vínculo respetuoso con todos ellos. En los cinco años que se ha tardado en materializar esta propuesta, he vivido experiencias realmente impactantes al lado de ellos, y mi mirada se ha transformando conforme la vida pasaba. Durante este periodo, llegó mi hija y de forma natural comencé a fijarme en las historias de padres con hijos, en la necesidad de transmisión de la emoción de un espacio que es el imaginario y la poesía de sus moradores, y que de algún modo también ya forma parte del mío. En definitiva, querer mantener sus casas en pie es también querer mantener la memoria de lo que son, de lo que han sido y quieren seguir siendo.

Jorge Peña Martín



PALABRAS DEL PRODUCTOR

Del pulso poético de Jorge Peña Martín hablan sus primeros trabajos y, antes incluso de completar la producción que sobre Emilio Prados le propuse dirigir, me convenció de apuntarme a la atrevida aventura de Os Naufragados. Quizá influyera que yo también lo fui, hace ya unos años, en otra playa del Brasil, más al norte. E incluso el propio poeta e impresor de la Generación del 27, que fue Emilio Prados, también acabó naufragando al otro lado del Atlántico. Conseguir plasmar sus vivencias en un documental ya demostraba la soltura de Jorge en el documental creativo.

En este caso el desafío era mantener el pulso a lo largo del tiempo, mientras la playa, a pesar de su aparente inmanencia, iba cambiando. La mirada de Jorge también ha ido evolucionando en esos tres o cuatro años que ha perseguido el espíritu de Naufragados, naufragando también como parte del propio proceso, como es natural. Una nueva escritura se abrió con la edición, bien pilotada por Bruno Herrero, y se ha redondeado con dos temas musicales de Felipe Milano que ponen el broche a un delicado viaje por la belleza de ese lugar mágico y la aspereza de la condición humana.

Una pieza clave ha sido el entendimiento con Plural Filmes, productora brasileña que también confió en el proyecto desde primera hora, aportando unos recursos esenciales para un documental que pretende trascender el Brasil o la Málaga que Jorge evoca en aquella playa. La de Os Naufragados es una historia universal narrada desde el corazón y la modestia de un rincón que fácilmente refleja el Mundo entero

José Antonio Hergueta



DE DÓNDE SURGE ESTA HISTORIA

Quizá fuera yo el que estaba naufragando en mi vida, o puede que sólo una suerte de casualidades me llevaron como tabla de salvación hasta este paradisíaco rincón brasileño para cerrar una etapa e iniciar otra nueva.

Tras mudarme temporalmente a Brasil en 2019, comencé a explorar de norte a sur mi nueva residencia: la isla de Florianópolis. En un día de invierno, con niebla intensa y pequeñas lloviznas, llegué caminando a la playa de Naufragados. En mitad del lugar reconocí un bar que en apariencia estaba cerrado. Tras otear en su interior, unas voces me invitaron a entrar. Aquí conocí por primera vez a Andrino y su mujer, con los que comencé a “trocar idea”. Me cuentan cómo llegaron, cómo abrieron el camino y cómo se las apañaron para vivir en este remoto lugar. Lo que más me sorprendió, más que su historia, más que su ímpetu y su simpatía, era que realmente estaban esperando la llegada de alguien en un día tan inhóspito como aquél. Esto me hizo pensar en su concepción del tiempo, en lo que significaba para ellos y lo que significaba para mí; y en el valor que ellos le daban a mi presencia. De vuelta a casa, siento una intuición de que en ese lugar habitaba una película, y fue más clara aún cuando conocí toda la historia que rodeaba a la playa, la de antes y la de ahora.

Salvando las distancia orográficas, la playa de Naufragados es un puente sentimental con mi país y mi ciudad: Me crié en el barrio pescador de El Palo, en Málaga. Al ver por primera vez la pesca de la tainha que se hace en la playa brasileña, me devolvió a la tradicional pesca del copo que se realizaba antiguamente en las playas malagueñas. Este universo pesquero en extinción, forma parte de la memoria de un Mediterráneo asolado y desolado por la desmesura urbanística. Por ello, viajar hasta rincones como éste, nos devuelve al punto de partida, al paraíso perdido que añoramos y del que ahora sólo queda el ladrillo de la especulación.

Jorge Peña Martín





EL LUGAR

La playa de Naufragados,
Florianópolis, Brasil

Naufragados es la playa más meridional de la isla de Florianópolis. En ella, viven de forma estable desde hace más sesenta años una pequeña comunidad de personas, en su mayoría pescadores, que han creado un asentamiento en el territorio con unas humildes construcciones cerca del mar. Sólo se puede acceder a la playa por un sendero de una hora a pie o, durante el periodo estival, los barqueros de la zona hacen viajes para llevar a los visitantes hasta la playa. Para las quince familias que de forma estable pasan el año en este lugar, su vida se centra en la pesca de la tainha en el invierno, y en el transporte y la preparación de comidas para la llegada de turistas en el verano.

La importancia orográfica de la playa se debe, principalmente, a ser entrada a la Bahía Sur de Florianópolis. Desde su costa se divisa el continente y en su frente se puede contemplar, especialmente, la fortaleza Nossa Senhora da Conceição de Araçatuba que, junto con los cañones y el faro existentes en uno de los morros que bordean la playa, configuran el antiguo sistema defensivo colonial. Sin duda, se trata de un enclave estratégico para la defensa y el tránsito marítimo, de ahí que gran parte de este territorio pertenezca a la Marina Brasileña.

En el año 2009, toda esta zona fue considerada área de preservación medioambiental. A pesar de tener las casas registros de propiedad y los restaurantes licencias de apertura en vigor, entidades ambientales denunciaron la ocupación del territorio por parte de los habitantes de la comunidad. Por el momento, han conseguido demoler edificaciones dedicadas a la restauración, así como algunas casas de los habitantes. La pandemia ha paralizado momentáneamente el proceso de derribo, aunque todo apunta que una vez se normalice, al amenaza de nuevas demoliciones volverá a la playa. De este modo, los moradores viven con la inseguridad de no saber si sus casas continuarán en pie o no. La especulación por parte de los vecinos es que los terrenos fueron adquiridos para la construcción de un hotel-resort, de ahí el interés y la presión constante por expulsarlos lo antes posible. En una de las reuniones de los vecinos de Naufragados con los vereadores (concejales de distrito) ya dejaron entrever que este rumor es más que real y el Estado tiene interés en licitar esos terrenos para construcción turística.



EL AUTOR



Jorge Peña Martín (Málaga, 1978) es director y guionista de cine de no ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual, se especializa en guion en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, y estudia en la Universitat Autònoma de Barcelona el Máster de Documental Creativo. Sus películas han contado con el apoyo de cadenas y plataformas en España tan prestigiosas como TVE, TV3, Canal Sur o Amazon Prime, así como instituciones como Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto del Cine Catalán o Instituto Cervantes. Asimismo, sus producciones han participado en festivales de prestigio internacional y han recorrido diversos países. Reseñar que en el último Festival de Málaga se alzó con la Biznaga de Plata al mejor largometraje documental en la Sección Oficial Cinema Cocina.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

Yak 42: Cajones Cerrados (2025, miniserie, 3 x 60')

Os Naufragados (2024, 76') Estreno en el 21º Festival de Cine Europeo de Sevilla, sección Las nuevas olas.

Quijote en Nueva York (2022, 83') Estreno en el 26º Festival de Málaga

Emilio Prados, Cazador de Nubes (2022, 76') Estreno en el 25º Festival de Málaga

El Club de los Cantineros (2022, 63') Biznaga de Plata 25 Festival de Málaga

Viajes Anónimos (2017, 23') Estreno en Festival Preview de Barcelona

Los pájaros no tienen vértigo (2017, 67') Estrenada en salas comerciales, varios Festivales España y EEUU

Libertad Negra (2016, 67') Estreno en el 19º Festival de Málaga

Viaje de un hombre solo (2014, 28') Nominada como mejor cortometraje en los Premios del Cine Andaluz. Escocia (2013, 60') Estrenada en salas comerciales de España. Representa al Nuevo Cine Español por todo el mundo por el instituto Cervantes.

Cuando seas padre comerás huevos (2011, 28') Tel-Aviv International Film Festival

www.jorgepemar.com

IMDB:<https://www.imdb.com/name/nm6886746>

LA PRODUCTORA



En 25 años de trayectoria MLK Producciones ofrece una extensa filmografía y un recorrido por temas, personajes, territorios e historias muy variadas, siempre tratadas desde el rigor y la mirada cinematográfica, pero también con la vocación de comunicar y echar luz sobre episodios poco o nada tratados. La Historia y la Arqueología están en el origen de esta empresa, fruto del encuentro entre un cineasta y dos arqueólogas, lo que también ha dado frutos como publicaciones, centros de interpretación o sitios web donde navegar por las historias. Porque a fin de cuentas se trata de investigar en un sentido amplio, profundizar bajo las aguas y seducir con buenos relatos.

Las producciones de MLK, muchas de ellas coproducciones internacionales con José Antonio Hergueta a su frente han participado en festivales, recibido premios como 2 Carmen del cine andaluz y 2 nominaciones al premio Goya de la Academia de Cine Español. Alguna ha sido “noche temática” en toda Europa o se han proyectado en la Asamblea General de Naciones Unidas o el Parlamento Alemán.

Largometrajes documentales MLK PRODUCCIONES:

“Velintonia 3” (2025) dirigido por Javier Vila

“Os Naufragados” (2024, 75') coprod. España-Brasil, dirigida por Jorge Peña Martín

“Tierra de Atlantes” (2024, 80') dirigido por José Antonio Hergueta

“Tartessos, un reino entre dos mares” (2024, 3 x 55') miniserie dirigida por José Antonio Hergueta

“Caleta Palace” (2023, 95'), dir: José Antonio Hergueta. Nominado premio Goya mejor película documental, premio Carmen mejor guion adaptado

“A este lado de la carretera” (2022, 80') dir: José Antonio Hergueta

“Emilio Prados, cazador de nubes” (2021, 76 min), dirección de Jorge Peña Martín

“El Gran Tour de Jorge Bonsor” (2017, 65 min), dirección de Antonio Lobo

“Miguel Picazo, un cineasta extramuros” (2016, 96'), dirección de Enrique Iznaola. Nominada premios Forqué mejor largometraje documental

“La Fabulosa Casablanca” (2016, 80 min), dirección de Manuel Horrillo

“Bajo Tauro y Orión” (2014, 65 min), dirección y guión de Michael Meert.

“El Tartessos de Schulten” (2012, 67 min), dirección de Antonio Lobo Daza.

“Los Sabios de Córdoba (Maimónides y Averroes en su tiempo y el nuestro)” (2009, 80 min.) coproducción con Estados Unidos dirigida por Jacob Bender.

“El último magnate” (2010, 80') coprod España-Alemania-Países Bajos, dirigida por José Antonio Hergueta y Olivier van Der Zee

“Argelia, historias para no contar” (2008, 130 min), producción asociada de MLK en coproducción Francia-Argelia, largometraje documental de Jean-Pierre Lledó

“El Misterio Melchor, Gaspar y Baltasar”, (2008, 70 min) coproducción con la cadena ARTE, Francia, Canal de Historia y diversas cadenas de TV españolas y de toda Europa; dirigida por Stephane Begoin.

“Andalucía” (2007, 90', España-Francia), largometraje ficción dirigido por Alain Gomis

“Operación Úrsula” (2006, 105', España-Italia-Alemania), dirigido por José A. Hergueta

Imdb (José Antonio Hergueta): https://www.imdb.com/name/nm1876864/?ref_=rvi_nm

FB: www.facebook.com/MLKproducciones



FICHA TÉCNICA

Largometraje documental, 76 min, digital, color

Una coproducción hispano-brasileña

Idioma: portugués y español

Una coproducción MLK Producciones con Plural Filmes

Con apoyo de:

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Dirección, guión y dirección fotografía: Jorge Peña Martín

Producción Ejecutiva (España): José Antonio Hergueta

Producción Ejecutiva (Brasil): Marcia Paraíso, Ralf Tambke

Montaje: Bruno Herrero Pariente

Música: Felipe Milano

Sonido directo: Gerardo Monje, Ju Baratieri

MLK Producciones

C/ Josefa del Río Peña, 4. 29018 Málaga

Tel +34 952 002 004

Email producciones@mlk.es

Contacto: José Antonio Hergueta, +34 616 77 77 02

