

QUIJOTE

en Nueva York



EN PRODUCCIÓN
ASOCIADA CON

WOMACK STUDIOS

elora
films

CON LA
COLABORACIÓN DE



Cátedra de Flamencología
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Fundación
Málaga
más cultura



sinopsis

A sus ochenta y dos años, Carrete quiere cumplir un sueño antes de finalizar su carrera como bailarín: actuar en un gran teatro en Nueva York. A pesar de su incansable ilusión, su salud le dice que sus días como maestro del flamenco están llegando a su fin. Su arte le salvó del hambre y los cines le dieron cobijo del frío durante la posguerra española. Y fue

en la gran pantalla donde conoció a su admirado Fred Astaire, que se instaló en su imaginario como una fantasía a la que aspirar. Y al tiempo que espera su ansiada aventura americana, Carrete echa la vista a su pasado. Joaquín, uno de sus hijos, que apuntaba a talento como guitarrista y que la cárcel truncó sus expectativas, quiere volver a tocar. Padre

e hijo tratan de reencontrarse, mientras el espejismo de los gigantes rascacielos se desvanece dejando al descubierto la realidad.



notas del director

Mi padre, gran seguidor y conocedor de flamenco, recordaba que de pequeño iba a bailar a su madre un gitano conocido como el Carretillo, el hijo de la Carreta. Durante algún tiempo y a cambio del espectáculo callejero, el aspirante a bailarín recibía de mi abuela un bocadillo de chorizo, una gorda chica, o ropa que ya no le valiera a mi padre para que el Carretillo tuviera algo que ponerse.

Mucho tiempo después, en las bodas de oro de mis padres, con esta historia en la memoria familiar y, a sabiendas que el hijo de la Carreta se había convertido en un reconocido bailarín de flamenco, mi padre lo invitó para la ocasión con el fin de rendir un homenaje a su madre. En este evento tuve la oportunidad de conocerlo por primera vez. Su actuación fue realmente emocionante, tanto para mi familia como para él, y en cada taconeo agradeció la ayuda que mi abuela le dio en su difícil infancia. Tras la actuación, fui a saludarlo al improvisado camerino. En este instante, no sólo encontré un gran personaje y una historia que me hacía suponer que no fue fácil, también, detrás de su mirada, había algo del mágico enigma que sólo encierran los grandes artistas.

Con en este especial primer encuentro en mi cabeza, sentí la voluntad de querer conocer más de su vida y de su arte, y esa energía se convirtió en impulso sacar adelante esta película. De este modo, con la cercanía del paso de los días y tras una primera tanda de grabaciones, ambos nos sentimos conectados, no sólo con el arte, si no con la curiosidad que hizo volver a conectarse con mi familia. De alguna manera para ambos, nuestro encuentro a través de esta película significa conectarse con la raíz, con la sustancia, con el rastro invisible que nos lleva a querer escarbar sobre nuestros orígenes, sobre nuestra identidad individual. Un mirar atrás para seguir adelante.

Asimismo, hablar de Carrete no es hablar únicamente de una leyenda viva del flamenco, o de un bailarín que hoy es referencia obligatoria para los nuevos talentos contemporáneos. Su historia y

sus quiméricos sueños son también retratos de una España y de una Andalucía que pronto desaparecerán con personajes como él. Quijote en Nueva York es la conquista de un anhelo fabulado desde la visión de quién sintió el hambre y la verdadera miseria durante la posguerra civil. Sumergirnos en su memoria es entrar de lleno en la esencia de un país en el que lo más importante era la subsistencia.

Por último, como cineasta, convivir con un legendario artista como Carrete supone una reflexión sobre conceptos tan ligados al mundo del arte como son los de éxito o fracaso. Su relación con su hijo Joaquín, así como la necesidad de actuar en Nueva York, nos invita a pensar sobre cuál es el verdadero significado de la búsqueda por la consecución de laureles, después de haber conquistado algo tan importante como salir de aquel subdesarrollo, hoy tan lejano.





protagonista: carrete de málaga

José Losada “Carrete de Málaga” nació en una cueva en la Venta de Zafarraya, no se sabe con exactitud la fecha. Lo único que conserva es un documento de registro en Antequera de 1940. Hijo de un tratante de ganado y de una gitana que cantaba, bailaba y leía la buenaventura conocida como Carmen "La Carreta". Llevaba una vida errante junto a sus trece hermanos, aunque después de pasar por Granada y por La Línea, José Losada acaba en Málaga, donde se busca la vida de limpiabotas, vendiendo lotería y bailando en los bares malagueños del Central o el Chinitas o dónde alguien le diera una limosna. Con lo que ganaba se iba al cine y allí descubrió a Fred Astaire, que “creía que bailaba por bulerías”. Le cautivó tanto su baile que desde aquel momento siempre incluye en sus actuaciones pasos de claqué. A Torremolinos llegó en 1955 y allí se quedó a vivir a partir de 1965.



A los quince años se convirtió en profesional y con veintidós años en "figura". Es un bailar genial, impactante, único, que revolucionó el flamenco de la Costa del Sol. Ha paseado su arte de la mano de personalidades tan respetadas como La Repompa, Pepe Córdoba, Los Vargas... por Alemania, Inglaterra, Noruega, Francia, Dinamarca, Marruecos y Estados Unidos, en donde se casó por el rito mormón y vivió en el barrio de Santa Mónica en Los Ángeles. Le han acompañado a la guitarra Sabicas y Paco de Lucía. Camarón iba desde La Línea para ver bailar a su amigo "el monstruo", como él le llamaba. Acompañó a los famosos y famosas de la época de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado que llegaban a la Costa del sol en pleno "boom" turístico. Trabajó siempre con grandes artistas: Antonio el Bailarín, Farruco, Matilde Coral, Bambino, Mariquilla, Gades, La Chunga, Chiquito de la Calzada...

La figura de Carrete se recupera en el Festival Málaga en Flamenco 2007, con el espectáculo 'Yo no sé

la edad que tengo', que hacía repaso de su vida y de sus infinitas anécdotas. En el año 2018, esta misma ciudad le homenajea en el Teatro Cervantes con artistas de primera talla rindiéndole tributo. Hoy, a sus ochenta y dos años, continúa actuando con la misma pasión y energía que le caracterizan.

Carrete representa la naturalidad hecha baile, la improvisación como recurso y el magnetismo total con el público que vibra y se emociona con su presencia escénica. Se define como "bailor abstracto", y en él se da una curiosa dualidad, ya que por un lado es considerado un artista de artistas, pero por otro tiene una capacidad innata para captar la atención de personas no familiarizadas con el arte flamenco.





director: jorge peña martín

Jorge Peña Martín (Málaga, 1978) es director y guionista de cine de no ficción. Licenciado en Comunicación Audiovisual.

Se especializa en guion en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, y estudia en la Universitat Autònoma de Barcelona el Máster de Documental Creativo. Sus películas han contado con el apoyo de cadenas y plataformas en España como TVE, TV3, Canal Sur o Amazon Prime, así como de instituciones como Ministerio de Cultura, Junta de Andalucía, Instituto del Cine Catalán o Instituto Cervantes. Asimismo, participa en festivales de prestigio internacional. Reseñar que en el 25 Festival de Cine de Málaga se alza con la Biznaga de Plata al mejor largometraje documental.



Filmografía selecta

Quijote en Nueva York. 83'. 2023.

Estreno próximo.

Emilio Prados, Cazador de Nubes. 76'. 2022.

Estreno en el 25 Festival de Málaga.

El Club de los Cantineros. 63'. 2022.

Biznaga de Plata 25 Festival de Málaga.

Viajes Anónimos. 23'. 2017.

Estreno en Festival Preview de Barcelona.

Los pájaros no tienen vértigo. 67'. 2017.

Estrenada en salas comerciales de España. Participa en Festivales de España y Estados Unidos.

Libertad Negra. 67'. 2016.

Estreno en el 19 Festival de Málaga.

Viaje de un hombre solo. 28'. 2014.

Nominada como mejor cortometraje en los Premios del Cine Andaluz.

Escocia. 60'. 2013.

Estrenada en salas comerciales de España.

Representa al Nuevo Cine Español por todo el mundo por el instituto Cervantes.

Cuando seas padre comerás huevos. 28'. 2011.

Tel-Aviv International Film Festival.



WOMACK STUDIOS es una productora formada por una nueva generación de realizadores, guionistas y productores, con una intensa experiencia en publicidad, cine y televisión. Sus producciones trabajan contenidos de ficción y no ficción, que apuestan por la creatividad, el cine y el arte audiovisual en general.

Ejemplos de ello son los largos ‘No sé decir adiós’ de Lino Escalera, ganadora de 2 Goyas, ‘La vida era eso’, de David Martín de los Santos, ‘La Fortaleza’, de Chiqui Carabante y ‘Bajañí’, que en la actualidad dirige el felizmente oscarizado Fernando Trueba.

Asimismo, WOMACK STUDIOS es la artífice de documentales de éxito como ‘Camarón, flamenco y revolución’ de Alexis Morante (Netflix) y ‘Curro Romero, maestro del tiempo’, de Curro Sánchez (Movistar).

La serie documental es otro género con especial protagonismo entre las producciones WOMACK STUDIOS. Son los casos de las series dirigidas por José Escudier ‘Camarón de La Isla al mito’ (Netflix) y ‘El Faraón, Curro Romero’, (Canal Sur y Amazon Prime); o las 2 temporadas de la serie documental firmada por Antonio Cadenas ‘It’s Flamenco’ para Canal Sur y Amazon Prime.





A man wearing a dark coat and a fedora-style hat stands behind a simple wooden chair in the center of a large, arched stone tunnel. The tunnel's interior is dimly lit, with light coming from the far end, creating a dramatic silhouette effect. The stone walls of the arch are visible, and the floor appears to be a smooth, dark surface.

FICHA TÉCNICA

Título:

Quijote en Nueva York

Título internacional: Quixote in New York

Género: Documental

Duración: 83 minutos

Formato de grabación:

Digital 6K

Formato de proyección:

DCP 2K

Nacionalidad: España

Idioma: Español

Subtítulos: Inglés, Portugués.

Productoras: Libertad & Cultura

AIE, Womack Studios, Elora Films.

Año de producción: 2023

Color/BN: Color

Relación de aspecto: 2:35

Sonido: Dolby 5.1

Rodado entre mayo de 2018 a abril de 2022, en Torremolinos, Málaga y Bollullos de la Mitación (España) y Nueva York (Estados Unidos)

equipo creativo

Dirección y guión:

Jorge Peña Martín

Con José Losada “Carrete de Málaga”

Colaboraciones espaciales:

Rocío Molina, Miguel Poveda y Tim Ríos

Producción Ejecutiva:

José Carlos Conde, Antonio Carreto, David Rodríguez Megias, Victoria de Prado

Dirección de Producción:

Victoria de Prado

Fotografía:

Sergio Caro y Eduardo López

Montaje:

Bruno Herrero

Música:

Felipe Milano

Sonido directo:

Toni López y Francis Cortés

Staff Carrete:

Paco Roji, Francis Mármol y Andrés Varea

