



ESCOCIA

| PRESSBOOK |

| www.escocia-documental.com |

ESCOCIA

SINOPSIS

Una de las aficiones de Montse es ver despegar y aterrizar aviones desde los miradores cercanos al aeropuerto de El Prat en Barcelona. Mientras tanto, sueña con que viaja en uno de ellos rumbo a Escocia, país que desea visitar antes de morir. Pero su ilusión se estrella con la realidad. Montse tiene cáncer renal con metástasis. Su diagnóstico no es esperanzador.

Montse vive cada instante como si fuera el último, y gestiona su enfermedad redescubriendo la vida. Las reuniones en el bar con las amigas, la cita semanal en la peluquería, los puzzles que completa sin descanso, su visita al hospital para que le administren la quimioterapia, o sus continuos paseos por el parque cercano a su casa, forman parte de su rutina en su lucha contra el cáncer.

A pesar de su optimismo, tiene miedo. Sus reflexiones y su mundo interior las recoge en un diario contado a cámara doméstica, en dónde desvela sus secretos mejor guardados, y acopia consejos para dejarle a sus más allegados.

ESCOCIA

NOTA DEL DIRECTOR

“Inicié este proyecto por el miedo a perder a mi padre cuando se encontraba aquejado con una grave enfermedad renal. No sabía enfrentar su sufrimiento, o su muerte, en el caso que ésta sucediera. Al contrario de otras culturas, en occidente la muerte se deja de lado, es un tabú, y es preferible no tener contacto o relación directa con ella. Yo, en este instante, me planteé que mi padre algún día desaparecería, como todos haremos. Sin embargo, nadie nos ha enseñado cómo afrontar este trance, aunque todos seamos consciente de ello.

Así, a modo de terapia experiencial, me puse a buscar a una persona con una grave enfermedad y un diagnóstico de tiempo definido. Quería documentar cómo una persona vivía en primera persona esta situación. Conocer sus miedos, sus inquietudes, sus sueños, o simplemente su rutina, sus quehaceres diarios en su lucha contra la enfermedad. Me puse en contacto con varias agrupaciones de ayuda a enfermos, y la Asociación Española Contra el Cáncer, a través de una de sus psicólogas, me llevó hasta Montse.

Después de muchas conversaciones previas, me di cuenta que Montse era la protagonista de esta película. Su espontaneidad, su valentía, su autenticidad, su verborrea, y su espíritu luchador la hacían especial. Pero, ¿cómo podía entrar en su universo privado sin invadir su intimidad? La solución fue darle una cámara doméstica para que se autofilmara cuando quisiera, y registrara un diario de su vivencia de la enfermedad. Cuando se adaptó a la cámara empezó a formar parte de su día a día, sirvió de vehículo con el que medir sus estados de ánimo, y, en cierto modo, con el que liberar alguna de sus ansiedades.

La de Montse es una de las muchas historias anónimas, de barrios anónimos, que tenemos a nuestro alrededor, en el metro, en el bar, en la cola del teatro, sin que seamos conscientes de ellas. Y como cualquier de estas vidas anónimas, tiene sueños que cumplir. En el caso de Montse, viajar a Escocia... Entrar tan de lleno en este universo, el del cáncer, es, quizá, lo que hace especial esta película. Gracias a la generosidad y el entusiasmo de su protagonista hoy podemos tener este testimonio, extraordinariamente valioso, principalmente para aquellos que estén dentro de un proceso similar.

Si hay algo mágico en esto de hacer documentales es que sabes como empiezas, pero nunca como acabas. Al final, mi padre recibió un riñón y hoy disfruta de una salud de hierro. Y Montse, ha hecho crónica su enfermedad, y en la actualidad es toda una heroína en el Vall H'Hebron, batiendo todas las estadísticas sobre su esperanza de vida, y luchando contra el cáncer con la energía que le caracteriza. Que sea por mucho”.

Jorge Peña

ESCOCIA

LA PROTAGONISTA

MONTSE

De cincuenta y cinco años de edad, alta, delgada, y de cabello pelirrojo. A veces, por efectos de la enfermedad se le forma una barriga muy grande que da la sensación de estar embarazada. Su vida no ha sido fácil. Después de superar la muerte de su padre biológico a muy temprana edad, pasar por un matrimonio difícil terminado en divorcio, llegó el fatídico diagnóstico: cáncer renal con metástasis. A pesar de ello, Montse se esfuerza en intentar sacar adelante su vida con todo el ímpetu posible. Trabaja, cuando el tratamiento se lo permite, cuidando niños. El resto de su tiempo, lo dedica a las labores de su casa, a su familia, y a la rigurosa programación de citas médicas que tanto espacio le roban en sus días. Una hiperactividad que le hace estar siempre activa, y vivir cada instante como si fuera el último. Auténtica, espontánea, valiente, son algunos de los rasgos de su personalidad. Le gusta jugar a la Wii con su sobrina, pasear por el parque trasero a su casa cuando se encuentra sola, ir a la peluquería cuando puede, y montar puzzles aunque, a veces, le pueda la paciencia. Cree en Dios a su manera, y va a la iglesia a preguntarse por qué le ha tocado a ella.



ESCOCIA

LO QUE DICE MONTSE



“Una vez me preguntaron que cómo me enfrento a la muerte, y contesté que con un par de cojones”

“Yo sigo mi vida, yo me levanto cada mañana contenta, me voy a dormir contenta. Hay días que me río muchísimo, otros días no me río tanto... Procuro pasármelo lo mejor que puedo, y disfrutar. Pero la amenaza de que al día siguiente como vas estar... A ver, es el futuro, el día siguiente es el futuro, no sabemos lo que va a pasar al día siguiente...”



“Cuando ya se acaba la fiesta, que ya cada uno se va para su casa, a mi me cuesta como un poco despedirme de todos, no me gusta despedirme de la gente, eso he cogido como un poco de manía.... Porque piensas a ver si este va a ser el último cumpleaños que celebro, o las últimas navidades. Como no lo sabes”

ESCOCIA

“Hoy es martes, y mañana tengo la visita con la doctora. Y siempre que tengo la visita, paso nervios, estoy inquieta, porque aunque esta vez no me toca el TAC, si tengo la analítica, y es muy importante que la analítica salga bien...”



“Si ahora pudiera, cogería un avión y me iría a Escocia... Hace muchos años vi un tipo película – reportaje, ¿sabes este tipo de cine de autor que le llaman? Que son películas así un poco raras. Pues así. Y salía todo lo que eran las tierras altas de Escocia... Y yo me enamoré de Escocia. Y es uno de mis grandes sueños, y no me gustaría morirme sin cumplirlo”

“Yo pienso mucho, cada día me vienen pensamientos a la cabeza, es como vivir en una cuerda floja. Un día tiras más para un lado, y otro día más para otro. Yo procuro tirar siempre para el lado positivo... Si me oyeran pensarían que estoy loca”.





EL DIRECTOR, JORGE PEÑA

BIOGRAFÍA

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad SEK de Segovia, completa sus estudios en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba con una especialización en guión, y en la Universidad Autónoma de Barcelona cursando el Máster de Documental Creativo. Su trabajo en el audiovisual se desarrolla en televisión, donde escribe guiones y formatos televisivos, y dirige todo tipo de espacios para diferentes cadenas (TVE, TV3, Canal Sur, BTV, Localia TV...). También ha realizado audiovisuales para marcas e instituciones (Red Bull, La Caixa, Unicaja, El Corte Inglés, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Málaga...). Su trabajo como autor se ha desarrollado principalmente en el campo del documental, participando y siendo premiado en diversos festivales y concursos.

FILMOGRAFÍA

Escocia (Documental). 60'. 2013.

Viaje de un hombre solo (Documental). 28'. 2013.

Autoretrato desnudo (Documental). 5'. 2011.

Cuando seas padre comerás huevos (Documental). 28'. 2011.

El poeta sin tiempo (Documental). 70'. 2009.

En las calles sin nombre (Documental). 60'. 2009.

Andar por el Aire (Documental). 28'. 2008.

ESCOCIA

FICHA TÉCNICA

Título original: Escocia.

Título internacional: Scotland.

País: España.

Año: 2013.

Duración: 60 minutos.

Color-B&N: Color

Idiomas: Castellano y Catalán.

Subtítulos: Castellano.

Formatos de grabación: XDCAM, Hi8, Súper8, Mini DV.

Formatos de exhibición: HD (Digital, DCP y Bluray) y SD (Digital y DVD)

Rodado entre Julio de 2011 a Octubre de 2013 en Barcelona, Figueras (Girona), e Isla de Skye (Escocia).

Dirección y Guión: Jorge Peña Martín.

Dirección de Fotografía y Ayudante de Dirección: Thaís Lefcadito.

Producción Ejecutiva: Jordi Ferrerons y Joan Arañó.

Montaje y Etalonaje: Ion López.

Música Original: Felipe Milano.

Sonido Directo: Alex Pigem.

Postproducción de Audio: Toni Barraseta.

Grafismo: Carla Molins.

Ayudante de Producción: Carlos Vila.



CONTACTO

PRODUCTORA

Lavinia Productora
www.lavinia.tc
Contacto: Joan Arañó
C/ Pujades, 82
CP. 08005 Barcelona
TLF: 932-723 -410
Mail: joan.arano@lavinia.tc

DIRECTOR

Jorge Peña
www.jorgepemar.com
C/ Congost, 16, 1º 1ª
CP. 08024 Barcelona
TLF: 607-684-067
Mail: info@jorgepemar.com

PRENSA

Mad Avenue
Contacto: Eva Herrero
TLF: 609-706-807
Mail: eva@madavenue.es